

DICCIONARIO DE TERMINOS MUSICALES

A

A- Letra con la que se designa la nota La en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana (solmisación)

ab - Indicación para soltar el pedal, también se utiliza un asterisco.

Accelerando - Indica una aceleración gradual del pulso.

Accicatura - (aplastar) Adorno que consiste en una o más notas ejecutadas antes de la nota real la cual conserva su acento.

Acento - Intensificación de una pulsación en particular, p. ej, cada 3 o 4 pulsaciones, cuando el acento es regular tenemos entonces un compás.

Acorde - Combinación de dos o más notas que se ejecutan simultáneamente.

ad lib - (ad libitum) A voluntad. Indica que un pasaje se puede ejecutar con libertad.

Adagio - Tiempo lento, aproximadamente entre 66 - 76 pulsaciones por minuto.

Alteración - Signo que modifica la altura de una nota subiéndola (#) o bajándola (b) un semitono, o bien restituyendo su altura original.

Altura - Cualidad del sonido que determina su posición en la escala.

Allegro - Indicación del tempo que se encuentra entre 120 - 168 pulsaciones por minuto.

Andante - Indicación del tempo a una velocidad "normal" entre 76 -108 pulsaciones / minuto.

Anticipo - Efecto de la armonía en el que una nota de un acorde es ejecutada antes de que se perciba el resto del mismo, creándose una disonancia en el acorde precedente.

Apoyatura - Adorno musical y efecto de la armonía en la cual una nota antecede a la nota real, a diferencia de la acciatura esta posee la mitad del valor de la nota real y no debe pertenecer al acorde.

Armadura - Indicación de la tonalidad predominante de una pieza musical. Está indicada por uno o más sostenidos o bemoles. Su orden de aparición es: Para los sostenidos fa, do, sol, re la mi, si. para los bemoles si, mi, la, re, sol, do, fa.

Armonía - Técnica que consiste en la formación de acordes.

Armónicos - Componentes de un sonido que se definen como las frecuencias secundarias que acompañan a una frecuencia fundamental o generadora.

B

B - Letra que designa el Si natural en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Bajo - La voz masculina más grave y profunda cuya tesitura va del do central hasta el mí de una octava y media más grave./ **b. de Alberti** - consiste en descomponer un acorde en forma de arpeggio./ **b. cifrado** - método para indicar mediante números la armonía sobre una parte escrita del bajo.

Barítono - Voz masculina cuya tesitura se encuentra en la parte media entre el tenor y el bajo.

Becadro - Signo que le devuelve a una nota su afinación natural.

Bemol - Signo que baja la afinación de la nota un semitono hacia abajo.

Bis - Indicación para repetir un pasaje marcado.

C

C - Letra con la que se designa la nota Do en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Cadencia - Enlace armónico que determina una tonalidad o un modo en el final de una frase, sección u obra.

Los tipos de cadencia más importantes son:

perfecta - Cuando un acorde de séptima de dominante resuelve a tónica y produce sentido de reposo.

Imperfecta - Cuando el acorde de dominante resuelve a otro grado que no es la tónica.

Plagal - Cuando el acorde de subdominante resuelve a la tónica.

Canon - Pieza o técnica musical donde una melodía que comienza más tarde imita exactamente, al unísono o a otro intervalo a otra que ha comenzado antes.

Canto - Palabra con la que se designa generalmente a la melodía principal de una obra.

Clave - Signo empleado para nombrar las notas que se escriben en un pentagrama. Existen tres tipos: Sol, Fa y Do, y se colocan en diferentes posiciones sobre el pentagrama.

Coda - Parte final de un movimiento o pieza.

Contrapunto - Técnica de combinar varios cantos simultáneamente sin que suenen discordantes.

Coral - Composición polifónica de estilo contrapuntístico que inicialmente era escrita para un coro de voces mixto.

Por lo general en un coral se utilizan 4 voces: soprano, contralto, tenor y bajo.

Coro - Agrupación de cantantes que tiene más de un componente para cada voz.

Cromatismo - Empleo de notas que no son parte de una escala diatónica y que poseen alteraciones.

D

D - Letra que designa la nota Re en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Da capo - Indicación para que el interprete comience desde el principio de la pieza.

Decrecendo - Indicación para que la música se interprete cada vez más suave.

Desarrollo - Parte de una composición en que los motivos originales se desarrollan, expanden o modifican.

Diminuendo - Se utiliza para indicar una dinámica más suave.

Dodecafonismo - Técnica composicional en la que se utilizan las doce notas de la escala cromática sin que ninguna posea mayor jerarquía sobre las otras.

E

E - Letra que designa la nota Mi en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Escala - Serie de notas que suben o bajan su altura en forma sucesiva y que poseen una separación interválica constante. / **e. cromática** - escala en la que los intervalos sucesivos que separan las notas son semitonos.

e. diatónica - Escala de 7 sonidos sin alteraciones (do, re, mi fa, sol, la, si, do)./ **e. mayor** - Escala en la que la sucesión interválica de los sonidos es: tono, tono, semitono, tono, tono, semitono.

e. menor - Escala en la que la sucesión interválica de los sonidos puede ser de 3 formas:

natural (t, s, t, t, s, t, t); armónica - en la cual el séptimo grado aumenta un semitono, y melódica, en la que el sexto y séptimo grados aumentan un semitono al ascender pero al descender regresan a su estado natural.

Exposición - Parte de una composición en la que se presentan por primera vez los motivos principales.

F

F - Letra que designa la nota Fa en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Falsete - Voz aguda producida por las cuerdas vocales superiores que no corresponde a la tesitura natural del cantante.

Fine - indicación de que la pieza ha concluido.

fioritura - Elemento decorativo con el que se adorna un canto.

forma - El elemento de organización de una pieza musical. / **f. binaria** - Estructura musical establecida con dos secciones relacionadas (AB). / **f. ternaria** - Forma musical constituida por tres secciones estructuradas ABA, por lo general la segunda vez que aparece A lo hace modificada.

Frase - Grupo de motivos musicales que constituyen una sección de la melodía; comparativamente se puede decir que si el motivo es el átomo de una melodía, la frase es la molécula.

Frecuencia - Medida de altura de un sonido según métodos acústicos y que está dada por el número de vibraciones por segundo de un cuerpo.

Fuga - Forma musical regida por el contrapunto imitativo normativo, obedece a principios estructurales preestablecidos. La voz que comienza la fuga se denomina sujeto la cual es imitada por otra voz en tonalidad de dominante.

Fundamental - En términos acústicos es la vibración primaria o primer parcial de una serie de armónicos. Musicalmente, se entiende que la fundamental es la nota sobre la cual se construye un acorde.

fuoco - Vigoroso.

G

G - Letra que designa la nota Sol en los países que no emplean la nomenclatura guidoniana.

Ges - En la nomenclatura alemana, sol bemol.

Giocoso - Indica que el pasaje debe tocarse alegremente.

Giusto - se utiliza para indicar moderación o exactitud en la melodía.

Glissando - Ir de una nota a otra en diferente altura haciendo sonar rápidamente todas las demás notas que se encuentran en medio de estas.

G.P. - Gran pausa. Indica que existe un gran silencio en todos los instrumentos del ensamble.

Grado - Nota de la escala diatónica que corresponde a otras notas. El primer grado corresponde a la tónica, el segundo a la supertónica, el tercero a la mediente, el cuarto a la subdominante, el quinto a la dominante, el sexto a la superdominante o submediante, y el séptimo a la sensible.

Movimiento por grado - Cuando una voz se mueve a la nota inmediata superior o inferior de la escala.

Grave - indica un tiempo lento y solemne.

Grupeto - Ornamento consistente en una figura de cuatro notas que se ejecutan alrededor de una sola.

H

H - En la nomenclatura alemana se emplea para designar al Si natural

Homofónico - Término que se aplica a aquella música cuyas partes se mueven simultáneamente.

Se entiende también a una melodía principal con acompañamiento.

Hoquetus - Uso de pausas para separar las notas de modo que cuando una voz suena, otra permanece en silencio alternándose.

I

Imitación - Recurso de la técnica contrapuntística en el que una voz repite un tema o motivo previamente expuesto por otra.

Intervalo - Diferencia de alturas entre dos notas. Para encontrar el intervalo entre dos sonidos se cuenta el número de notas de la escala diatónica que los separan, la nota con la que se comienza es 1.

De acuerdo con las diferentes alteraciones que pudieran tener los intervalos, estos se dividen en:

Justos o Perfectos - Cuando son de cuarta, quinta u octava.

Mayor - Cuando son de segunda, tercera, sexta o séptima.

Menor - Cuando son de segunda, tercera sexta o séptima pero se encuentran un semitono abajo **Aumentado** - Cuando además de los anteriores se ha aumentado un semitono.

Disminuidos - Cuando se ha disminuido un semitono.

Issorritmia - Recurso estructural en el que la voz del tenor se construye en torno a un esquema repetido de los valores de las notas.

K

Kb - Contrabajo

Keyb - Instrumento de teclado.

L - Z

[A - K](#)

[L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#)

L

Legato - Indicación en que las notas marcadas deben prolongarse ligeramente hasta que aparezca la siguiente.

Ligadura - Línea curva que se traza entre dos notas de la misma altura, separadas por una barra de compás que unen sus duraciones en un solo ataque.

Loco - Indica que las notas marcadas deben ser ejecutadas en el tono real escrito, en vez de una octava superior o inferior como se había indicado anteriormente.

M

Marcato - Indica que las notas deben ser acentuadas.

m.d. - Indicación pianística que sugiere usar la mano derecha.

Melisma - Un grupo de notas que se sitúan en una sola sílaba de un canto con texto.

Melodía - Sucesión de notas que tienen un diseño tonal y rítmico reconocible.

Metronomo - Aparato que permite precisar el tempo de una obra.

mf - Abreviatura de *mezzoforte* que indica una dinámica intermedia entre fuerte y suave.

Modos - Formulas de ordenación interválica de sonidos sucesivos. Los modos que han formado la base de la música accidental pueden obtenerse por medio de las notas de una escala diatónica (teclas blancas del piano) y cambiando la tónica. Estos son:

Dórico (re - re)

Frigio (mi - mi)

Lidio (fa - fa)

Mixolidio (sol - sol)

Eólico (la - la)

Jónico (do - do)

Modulación - Cambio de tonalidad durante el desarrollo de una obra, de acuerdo con las reglas de la armonía.

Molto - Mucho, muy.

Monofónico - Que tiene o produce una sola melodía.

Mordente - Ornamento consistente en el batido rápido de una nota auxiliar, superior o inferior a la nota real.

Mosso - Movido, rápido.

Motivo - Breve figura melódica o rítmica que constituye la célula primaria de un fragmento musical.

Varios motivos pueden constituir un tema o frase.

N

Natural - Nota que no tiene ninguna alteración.

Nota - Símbolo que representa un sonido aislado de altura y duración determinada.

Notación - Sistema de símbolos gráficos que permiten estructurar la música en un lenguaje que puede ser descifrado (leído).

O

Octava - Intervalo de doce semitonos u ocho notas de la escala diatónica.

Op. - Opus. Significa Obra, y se utiliza para catalogar las obras de un compositor en particular.

Orquesta - Amplio número de instrumentistas de varias clases.

P

p - Piano, que significa suave.

Pauta - pentagrama.

ped. - Indica que se deberá accionar el pedal en el piano.

Pedal - Nota en el bajo que se sostiene durante varios compases.

Presto - Rápido, velocidad que se encuentra entre pulsaciones por minuto.

Q

Quasi - Casi, aproximadamente.

R

Rallentando - Retardando.

Registro - Altura en la que se encuentra la tesitura de una voz.

Relativo - Denota la relación entre las tonalidades mayores y menores que tienen las mismas armaduras.

Resolución - Progresión de una consonancia a una disonancia.

Resonancia - Cualidad de un sistema capaz de vibrar a la misma frecuencia de otro.

Retardo - Recurso consistente en crear una disonancia manteniendo una nota de un acorde en el siguiente.

Rubato - Indicación que permite cierta flexibilidad en el tiempo.

S

Seco - Indica que una nota debe ser soltada inmediatamente después de pulsada.

Semitono - El intervalo más pequeño de uso corriente en la música occidental.

sfz - Forzando, indica que una nota deben subrayarse intensamente.

Sharp - Sostenido (#).

Simile - Similar. Indica que la ejecución ha de proseguir en la forma indicada.

Solmisacion - Forma de notación consistente en designar a las notas de la escala mediante silabas.

Esta nomenclatura de debe a Guido d'Arezzo, de allí que también se le conozca como

Bautista:

"Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labii reatum
Sancte Ioannes."

Soprano - La voz más aguda y brillante de las tres variedades de voz femenina y del coro en general.

Sostenido - Signo que indica que la nota deberá aumentarse un semitono.

Staccato - Señala que las notas marcadas deben tener una duración algo menor a lo indicado, haciendo una pausa entre ellas.

Stretto - Superposición de las entradas de un tema de una fuga.

Stringiendo - Señala la necesidad de intensificar la ejecución.

T

Tablatura - Forma de notación para instrumentos de cuerdas pulsadas donde se señala gráficamente cual debe ser la posición de los dedos sobre el diapasón.

Tasto - Indica que la ejecución deberá hacerse cerca del diapasón.

Tema - Idea musical bien definida (con principio cuerpo y fin) que constituye una parte esencial de la estructura compositiva.

Tempo - Velocidad con la que se debe ejecutar una obra.

Tenor - La voz más alta de las voces masculinas, su tesitura abarca desde una octava abajo hasta una octava arriba del do central.

Timbre - Cualidad del sonido que lo caracteriza y lo diferencia de otro.

Tonalidad - El sonido y escala predominantes de una pieza musical. Podemos entender a la tonalidad como el eje de gravedad que domina a la pieza. De esta manera, tenemos que si una obra se encuentra en la tonalidad de Mi mayor, la escala en la que se mueven las voces poseen las alteraciones de la armadura de Mi mayor. Además, si se quiere conseguir un estado de reposo dentro de la pieza, solo podrá lograrse ejecutando el acorde de Mi mayor, pues todos los demás nos dan sensación de movimiento armónico.

Tónica - Nota o acorde predominantes que nos da sensación de reposo, según la tonalidad de una obra.

Tono - Distancia interválica de una segunda mayor o dos semitonos.

tr - Abreviatura de trino. Consiste en alternar rápidamente la nota marcada con la que se encuentra un semitono más arriba o abajo.

Transporte - Proceso de alterar una pieza modificando su tonalidad.

Tremolo - Repetición rápida de una sola nota.

Troppo - Demasiado.

Tutti - Indica que el pasaje debe tocarse por todos los ejecutantes.

U, V

ut - Denota la nota Do en algunos países.

Vibrato - Indica que la nota debe modificar de forma rápida, breve y sutil su altura.

vif - Animado, vivo.